

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала



А.А. Резванов

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по производственной практике (по профилю специальности)**  
**ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование**  
**зрелищных мероприятий**

Специальность

**55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)**

Форма обучения – очная

Автор:

Комкова А.А. – преподаватель высшей категории

Подгрушный Ю.Ю. – преподаватель первой категории

Рабочая программа по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. N 1096.

Рабочая программа по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий одобрена на заседании ЦМК Профессиональных модулей

Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК  Ю.Ю. Подгрушный

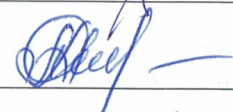
Рабочая программа по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета филиала. Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Согласовано:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 И.А. Мамджян

Начальник УМО

 М.В. Догаева

Руководитель отделения СПО

 О.А. Новикова

Заведующая библиотекой

 А.В. Лихачева

Организация-разработчик: Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий.

## **1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) - требования к результатам освоения производственной практики**

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, а также на приобретение практического опыта и реализуется в рамках ПМ.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий.

Производственная практика проводится с целью закрепления следующих компетенций:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ВД 1 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технического проекта зрелищных мероприятий

ПК 1.2 Осуществлять художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий с учетом современных тенденций в области искусства, требований эстетики и эргономики, а также актуальных технологий и материалов

ПК 1.3 Подготавливать макеты моделей, компоновочных чертежей, перспективных изображений разрабатываемых художественно-конструкторских проектов.

В ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) **ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий** студент должен:

**владеть навыками:**

- предпроектного анализа разработки и проектирования театрального и аудиовизуального оборудования;
- проектирования оборудования с использованием САПР;
- проведения работ в области анализа и сравнения характеристик художественно-технического проекта;
- размещении театрального и аудиовизуального оборудования в зрительном зале и техническом помещении;
- выполнении расчета светотехнических величин;
- подборе элементов для проектирования сценических механизмов;
- области компьютерного моделирования;
- в области специализированного программного обеспечения, используемого при макетировании моделей;
- разработке компоновочных чертежей;

**уметь:**

- выполнять сравнительный анализ художественно-технических проектов с учетом требований, предъявляемых к современным зрелищным мероприятиям;

- пользоваться профессиональной технической документацией зрелищных мероприятий на государственном и иностранных языках в области проектирования;
- разрабатывать техническое задание на проектирование с учетом современных тенденций в области искусства, требований эстетики и эргономики, а также актуальных технологий и материалов.
- рассчитывать параметры театрального и аудиовизуального оборудования в соответствии с техническим заданием;
- применять специализированное программное обеспечение на стадии проектирования;
- анализировать результаты проектирования;
- выбирать оборудование для зрительных залов различного назначения;
- применять акустические расчеты для зрительных залов различного назначения;
- рассчитывать основные светотехнические величины;
- выполнять построение осветительных оптических систем;
- рассчитывать механизмы и узлы оборудования сцены на прочность;
- составлять схемы механизации и автоматизации
- выполнять чертежи и прочностные расчеты декорационного оформления зрелищных мероприятий;
- выполнять основные расчеты светового оформления зрелищных мероприятий;
- выполнять основные расчеты звукового оформления зрелищных мероприятий;
- подготавливать макеты моделей разрабатываемых художественно-конструкторских проектов.

### **1.3. Количество часов на производственную практику (по профилю специальности)**

Рабочая программа производственной практики **ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий** рассчитана на прохождение студентами практики в объёме — 72 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### 2.1 Объем и вид практики

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий проводится концентрированно, в соответствии с календарным графиком учебного процесса в объеме 72 часов в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Вид практики	Количество часов	Форма проведения
ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий	72 часов	Концентрированно
Вид аттестации: дифференцированный зачет		

### 2.2 Тематический план и содержание работ производственной практики (по профилю специальности)

Наименование тем	Содержание работ	Объем часов
Тема 1. Ознакомление с организацией. Организационное собрание. Распределение студентов по местам.	1. Ознакомление с организацией (экскурсия по организации, ее история, ознакомление с режимом работы, правилами внутреннего распорядка и т.п.). 2. Инструктажи по охране труда и технике безопасности, пожарной безопасности с обязательной регистрацией в журнале учета проведения инструктажей. 3. Изучение структуры производства и управления производством. 4. Ознакомление с технологическим циклом и работой структурных подразделений, цехов, групп и отделов предприятия. 5. Распределение студентов по рабочим местам, с закреплением руководителей практики от организации.	6
Тема 2. Ознакомление с рабочим местом.	1. Знакомство с рабочим местом и должностными обязанностями на рабочем месте. 2. Ознакомление и изучение оборудования на рабочем месте.	6
Тема 3. Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технического проекта зрелищных мероприятий	1. Выполнять сравнительный анализ художественно-технических проектов с учетом требований, предъявляемых к современным зрелищным мероприятиям; 2. Пользоваться профессиональной технической документацией зрелищных мероприятий на государственном и иностранных языках в области проектирования; 3. Разрабатывать техническое задание на проектирование с учетом современных тенденций	18

	в области искусства, требований эстетики и эргономики, а также актуальных технологий и материалов	
Тема 4. Осуществлять художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий с учетом современных тенденций в области искусства, требований эстетики и эргономики, а также актуальных технологий и материалов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитывать параметры театрального и аудиовизуального оборудования в соответствии с техническим заданием;</li> <li>2. Применять специализированное программное обеспечение на стадии проектирования;</li> <li>3. Анализировать результаты проектирования;</li> <li>4. Выбирать оборудование для зрительных залов различного назначения;</li> <li>5. Применять акустические расчеты для зрительных залов различного назначения;</li> <li>6. Рассчитывать основные светотехнические величины;</li> <li>7. Выполнять построение осветительных оптических систем;</li> <li>8. Рассчитывать механизмы и узлы оборудования сцены на прочность;</li> <li>9. Составлять схемы механизации и автоматизации</li> </ol>	18
Тема 5. Подготавливать макеты моделей, компоновочных чертежей, перспективных изображений разрабатываемых художественно-конструкторских проектов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнять чертежи и прочностные расчеты декорационного оформления зрелищных мероприятий;</li> <li>2. Выполнять основные расчеты светового оформления зрелищных мероприятий;</li> <li>3. Выполнять основные расчеты звукового оформления зрелищных мероприятий;</li> <li>4. Подготавливать макеты моделей разрабатываемых художественно-конструкторских проектов</li> </ol>	18
Тема 6. Оформление отчета и сдача зачета по производственной практике (по профилю специальности)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Результаты прохождения производственной практики студент представляет в виде отчета и дневника, а также предоставляет в качестве приложения на носителе записи аудио-, видео-материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.</li> <li>2. В отчете отражаются опросы, предусмотренные программой практики.</li> <li>3. В дневнике студент делает ежедневные записи о выполненной работе за подписью руководителя практики от организации.</li> <li>4. Руководитель практики от организации дает оценку о работе студента во время прохождения производственной практики (по профилю специальности) заполняя аттестационный лист и характеристику.</li> <li>5. Сдача отчета и дневника руководителю практики от учебного заведения.</li> </ol>	6
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Реализация рабочей программы по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий, может осуществляться в культурно-зрелищных организациях: теле и радиокомпаниях, видеостудиях и студиях звукозаписи, в театрах, домах и дворцах культуры, филармонии, концертных залах, на основе прямых договоров с учебным заведением.

Допускается студенту лично найти организацию и объект практики, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. N 1096 направление деятельности которых, соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную практику в организации по месту работы, в случаях, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению базы практики:**

Комплект оборудования, в состав которого входят персональный компьютер, микшерный пульт; устройства обработки звука; микрофоны и аксессуаров к ним, а также инструменты и приспособления: аудиоинтерфейсы, портостудии, микрофоны, сценические мониторы, наушники, контроллеры, коммутационные провода, микрофонные стойки, громкоговорители и др.

#### **3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики**

В образовательном учреждении предусматривается следующая основная документация по практике:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ);
- Программа производственной практики;
- Договор с организацией;
- Приказ о распределении студентов по местам практики;

- График проведения практики;
- График защиты отчетов по практике.

### **3.3. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

#### **Основные источники**

1. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542558>.
2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539420>.
3. Власюк, И. В. Практикум Изучение технологии видеомэппинга: учебное пособие / И. В. Власюк, А. А. Узеев, А. С. Силантьева. — Москва: МТУСИ, 2021. — 27 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215192>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>.
5. Демченко, А. И. Истоки музыкознания. Очерки: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 130 с. — ISBN 978-5-94841-506-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266195>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Диязитдинова, А. А. Мультимедиа технологии: учебное пособие / А. А. Диязитдинова. — Самара: ПГУТИ, 2020. — 437 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255410>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196717>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е

изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362630>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537963>.

10. История музыки. Избранные лекции: учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург: ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329420>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Карнаух, Н. Н. Охрана труда: учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Карнаух. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 343 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15942-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536603>.

12. Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540964>.

13. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество: учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург: УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540445>.

15. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

15862-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043>.

16. Компьютерная графика: Практикум: учебное пособие / Р. Г. Болбаков, Г. В. Горбатов, А. В. Сеницын, А. А. Абрамов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2020. — 133 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163908>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Коровина, Ю. В. Компьютерное моделирование: учебное пособие / Ю. В. Коровина. — Новокузнецк: КГПИ КемГУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-1374-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169605>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Крылова, А. В. Музыка в культуре повседневности: сборник / А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 167 с. — ISBN 978-5-93365-045-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66262>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Куваева, О. Ю. Макетирование (муляжный метод): учебное пособие / О. Ю. Куваева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-7408-0321-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318887>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум: учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174727>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Матехина, О. В. Архитектура гражданских зданий: конспект лекций: для обучающихся по направлениям подготовки 08.03.01 Строительство, 07.03.01 Архитектура и по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений: учебное пособие: в 4 частях / О. В. Матехина. — Новокузнецк: СибГИУ, 2020 — Часть 1: Общие положения архитектурно-строительного проектирования — 2020. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338684>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы: учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток: ВГУЭС, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170237>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543451>.

24. Снежко, А. А. Метрология, стандартизация и сертификация: учебное пособие / А. А. Снежко. — Железногорск: СПСА, 2023. — 199 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331424>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240209>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Хохлов, П. В. Технологии трехмерного моделирования и визуализации изображений в визуализаторе Арнольд (Arnold, 3ds Max): учебное пособие / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова; RU. — Новосибирск: СибГУТИ, 2021. — 160 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257282>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Хохрин, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Интерьер общественного здания: учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков. — Иркутск: ИРНИТУ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325310>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сборник научных трудов / составитель А. С. Макурина. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2021. — 309 с. — ISBN 978-5-94934-091-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201071>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Цифровые технологии в культуре и искусстве: материалы конференции / составитель Н. Ю. Сероштанова. — Екатеринбург: ЕАСИ, 2021. — 170 с. — ISBN 978-5-904440-73-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183982>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Черникова, О. С. Компьютерное моделирование: учебное пособие / О. С. Черникова, В. С. Карманов. — Новосибирск: НГТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-7782-4531-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/306374>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Щевьев, Ю. П. Основы физической акустики: учебное пособие для вузов / Ю. П. Щевьев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 364 с. — ISBN 978-5-8114-7958-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169805>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительные источники**

1. Акустика / Вахитов Шакир Яшэрович, Ковалгин Юрий Алексеевич, Фадеев Александр Альфонсович, Щевьев Юрий Павлович; под редакцией Ю. А. Ковалгина. — М.: Горячая линия - Телеком, 2022. - 660 с.

2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2021.

3. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов. - М.: URSS, 2022. – 272 с.

4. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ. - М.: Престо, 2021. – 104 с.

5. Пузыревский А.И. Музыкальное образование: Основы музыкально-теоретических знаний. - М.: URSS, 2023. – 403 с.

6. Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: ДМК-Пресс, 2019. – 432 с.

7. Исмагилов Д.Г. Древалева Е.П. «Театральное освещение» Издательство Лин-Интер 2020 г.

12. Понсов А. Д. «Конструкции и технология изготовления театральных декораций.». Год выпуска 2022. Издательство Планета музыки. 296с.

13. Вадим Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие Издательство: Планета музыки, 2023 г.Страниц: 372

14. Ушаков А.Л. Оформление спектакля на малой сцене / А.Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2019. – 216 с.

15. Санникова Л.И.: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие для СПО/ -М: Планета музыки, 2022 г.

16. Лисяк, В.В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать: учебное пособие / В. В. Лисяк.: Издательство Южного федерального Таганрог.-2021. - 107с. : ил.

18. Степыгин В.И. Подъемно-транспортные установки. Проектирование. –М: Юрайт, 2023г.
19. Жмудь В.: Автоматизированное проектирование систем управления. Учебник/-М:Кнорус, 2023 г.
21. Make: Fusion 360. 3D-моделирование для мейкеров. Проекты для 3D-принтеров и ЧПУ: [перевод] / Клайн Лидия Слоун. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2021. - 287 с.
31. Смирнов В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс. Учебное пособие/ -М: Проспект, 2020 г.
32. Понсов, А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций. / - М: Планета музыки, 2022 г. Гольцев В.Р. и др. Электронные усилители. – М.: Издательство стандартов, 2010

### **3.4. Общие требования к организации образовательного процесса**

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться под руководством опытных специалистов, она направлена на углубление и закрепление знаний, умений практического опыта. Во время прохождения практики (по профилю специальности) студент обязан: выполнять задания, предусмотренные программой практики; должен вести дневник, в котором необходимо делать записи о проделанной им ежедневной работе; соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка; соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

По материалам практики студент оформляет отчет по форме, разработанной учебным заведением и утвержденной организацией, в соответствии с «Методическими рекомендациями по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)».

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся может оформить аудио-, фото, видео-материалы с согласия руководства базы практики, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляет учебное заведение.

Руководитель практики от организации обязан:

1. Ознакомить студентов - практикантов с правилами внутреннего распорядка организации.
2. Установить для практикантов распорядок рабочего дня.

3. Провести инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, гигиене труда и производственной санитарии.
4. Ознакомить студентов со всеми вопросами программы практики, давать им ежедневные задания и проверять их выполнение.
5. По окончании практики составить подробную характеристику и аттестационный лист по практике на каждого студента, проверить письменный отчет, дневник, подписать их. Дневник, отчет, характеристику и аттестационный лист заверить печатью данной организации.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики от учебного заведения в процессе приема отчетов и сдачи студентами дифференцированного зачета. Формой отчетности студента по производственной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий	Дифференцированный зачет по ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий
техническое обеспечение зрелищных мероприятий	
техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий	
организация работы коллектива исполнителей	

В случае, если представленный отчет о прохождении производственной практики с сопутствующими документами, не соответствует требованиям «Методических рекомендаций по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)» работа студента может быть возвращена на доработку, с указанием даты повторной сдачи.