

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК



УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

А. А. Резванов

2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Специальность

**55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)**

Форма обучения – очная

Автор:

Комкова А.А. – преподаватель высшей категории

Локтикова Е.О. – преподаватель первой категории

Подгрушный Ю.Ю. – преподаватель первой категории

Рыбак Р.П. – преподаватель первой категории

Соколов В.А. – преподаватель высшей категории

Рабочая программа по производственной практике (преддипломной) разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. N 1096.

Методические рекомендации междисциплинарного курса одобрена на заседании ЦМК «Профессиональных модулей»

Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК  Ю.Ю. Подгрушный

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета филиала. Протокол № 1 от «31» августа, 2023 г.

Согласовано:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 И.А. Мамджян

Начальник УМО

 М.В. Догаева

Руководитель отделения СПО

 О.А. Новикова

Заведующая библиотекой

 А.В. Лихачева

Организация-разработчик: Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....</b>	<b>4</b>
<b>2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....</b>	<b>8</b>
<b>3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....</b>	<b>11</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....</b>	<b>13</b>
<b>5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....</b>	<b>20</b>

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

## **1.1 Область применения программы:**

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам), в части освоения квалификации: специалист по театральной и аудиовизуальной технике и основных видов деятельности (ВД):

- художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий;
  - техническое обеспечение зрелищных мероприятий;
  - технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий;
  - организация работы коллектива исполнителей.
  - эксплуатация и обслуживание аудиовизуального оборудования
- и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технического проекта зрелищных мероприятий

ПК 1.2. Осуществлять художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий с учетом современных тенденций в области искусства, требований эстетики и эргономики, а также актуальных технологий и материалов

ПК 1.3 Подготавливать макеты моделей, компоновочных чертежей, перспективных изображений разрабатываемых художественно-конструкторских проектов

ПК 2.1 Проводить анализ технического оборудования для подготовки и проведения зрелищных мероприятий

ПК 2.2 Осуществлять выбор технического оборудования для подготовки и проведения зрелищных мероприятий с учетом современных тенденций

ПК 2.3 Осуществлять монтаж и наладку технического оборудования и систем управления

ПК 2.4 Осуществлять контроль состояния, укомплектованности и исправности технического оборудования

ПК 2.5 Оформлять документацию для технического обеспечения зрелищных мероприятий

ПК 3.1 Производить расчет технического обоснования и разрабатывать технико-технологические решения зрелищного проекта с учетом применяемого оборудования

ПК 3.2 Разрабатывать технологию реализации проекта в соответствии с концепцией художественно-светового, звукового и декорационного оформления зрелищных мероприятий

ПК 3.3 Осуществлять проектирование, монтаж и обслуживание систем управления механизмами и оборудованием сцены, зрительного зала и систем безопасности

ПК 3.4 Осуществлять подготовку, хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий

ПК 3.5 Проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества функционирования аудиовизуальных комплексов и систем, с использованием компьютерных технологий

ПК 3.6 Создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере, моделировать реальные перемены декораций на сцене

ПК 3.7 Создавать простые информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия

ПК 4.1. Составлять технические задания для исполнителей при реализации художественно-технического проекта

ПК 4.2. Выполнять работу по созданию части художественно-технического проекта.

ПК 4.3. Вести сопроводительную техническую документацию.

ПК 4.4. Осуществлять контроль качества выполняемых работ

ПК 4.5. Обеспечивать контроль за соблюдением требований техники безопасности и охраны труда

ПК 5.1. Осуществлять подготовку звукотехнического оборудования, систем звуковоспроизведения, звукоусиления к проведению зрелищных мероприятий

ПК 5.2. Осуществлять сопровождение звукового оформления зрелищных мероприятий

ПК 5.3. Осуществлять подготовку программного обеспечения систем управления аудиовизуальным комплексом

ПК 5.4. Осуществлять эксплуатацию и обслуживание аудиовизуального комплекса

ПК 5.5. Оформлять техническую документацию в ходе эксплуатации и обслуживания аудиовизуального оборудования

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

## **1.2 Цели и задачи производственной практики (преддипломной)**

Производственная практика (преддипломная) имеет целью углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, а также подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Главной целью производственной практики (преддипломной) является закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений, обучающихся по изучаемой специальности, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных производственных процессов, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций различных организационно-правовых форм.

**1.3 Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики (преддипломной):** всего 4 недели, 144 часа.

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной) является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений по видам деятельности, необходимых для освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Вид деятельности **Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий** в рамках профессионального модуля ПМ.01  
Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий:



<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технического проекта зрелищных мероприятий
ПК 1.2	Осуществлять художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий с учетом современных тенденций в области искусства, требований эстетики и эргономики, а также актуальных технологий и материалов
ПК 1.3	Подготавливать макеты моделей, компоновочных чертежей, перспективных изображений разрабатываемых художественно-конструкторских проектов

Вид деятельности **Техническое обеспечение зрелищных мероприятий** в рамках профессионального модуля ПМ.02 Техническое обеспечение зрелищных мероприятий:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
ПК 2.1	Проводить анализ технического оборудования для подготовки и проведения зрелищных мероприятий
ПК 2.2	Осуществлять выбор технического оборудования для подготовки и проведения зрелищных мероприятий с учетом современных тенденций
ПК 2.3	Осуществлять монтаж и наладку технического оборудования и систем управления
ПК 2.4	Осуществлять контроль состояния, укомплектованности и исправности технического оборудования
ПК 2.5	Оформлять документацию для технического обеспечения зрелищных мероприятий

Вид деятельности **Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий** в рамках профессионального модуля ПМ.03 Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
ПК 3.1	Производить расчет технического обоснования и разрабатывать технико-технологические решения зрелищного проекта с учетом применяемого оборудования
ПК 3.2	Разрабатывать технологию реализации проекта в соответствии с концепцией художественно-светового, звукового и декорационного оформления зрелищных мероприятий
ПК 3.3	Осуществлять проектирование, монтаж и обслуживание систем управления механизмами и оборудованием сцены, зрительного зала и систем безопасности

ПК 3.4	Осуществлять подготовку, хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий
ПК 3.5	Проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества функционирования аудиовизуальных комплексов и систем, с использованием компьютерных технологий
ПК 3.6	Создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере, моделировать реальные перемены декораций на сцене
ПК 3.7	Создавать простые информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия

Вид деятельности **Организация работы коллектива исполнителей** в рамках профессионального модуля ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
ПК 4.1	Составлять технические задания для исполнителей при реализации художественно-технического проекта
ПК 4.2	Выполнять работу по созданию части художественно-технического проекта.
ПК 4.3	Вести сопроводительную техническую документацию.
ПК 4.4	Осуществлять контроль качества выполняемых работ
ПК 4.5	Обеспечивать контроль за соблюдением требований техники безопасности и охраны труда

Вид деятельности **Эксплуатация и обслуживание аудиовизуального оборудования** в рамках профессионального модуля ПМ.05 Эксплуатация и обслуживание аудиовизуального оборудования:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
ПК 5.1	Осуществлять подготовку звукотехнического оборудования, систем звуковоспроизведения, звукоусиления к проведению
ПК 5.2	Осуществлять сопровождение звукового оформления зрелищных мероприятий
ПК 5.3	Осуществлять подготовку программного обеспечения систем управления аудиовизуальным комплексом
ПК 5.4	Осуществлять эксплуатацию и обслуживание аудиовизуального комплекса
ПК 5.5	Оформлять техническую документацию в ходе эксплуатации и обслуживания аудиовизуального оборудования

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

#### 3.1 Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объём времени, отведённый на практику (в неделях/в часах)	Сроки проведения
ОК.1-ОК.9 ПК 1.1-ПК 1.3	ПМ.01 Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий	4 недели/144 часа	6 семестр
ОК.1-ОК.9 ПК 2.1-ПК 2.5	ПМ.02 Техническое обеспечение зрелищных мероприятий		
ОК.1-ОК.9 ПК 3.1-ПК 3.7	ПМ.03 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий		
ОК.1-ОК.9 ПК 4.1-ПК 4.5	ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей		
ОК.1-ОК.9 ПК 5.1-ПК 5.5	ПМ.05 Эксплуатация и обслуживание аудиовизуального оборудования		

#### 3.2 Содержание практики

Код ПК	Содержание производственной практики		Объём часов
ПК 1.1- ПК 1.3 ПК 2.1- ПК 2.5 ПК 3.1- ПК 3.7 ПК 4.1- ПК 4.5 ПК 5.1- ПК 5.5	1 Организационно – правовые основы деятельности предприятия/ организации	1 Ознакомление с учредительными и регистрационными документами предприятия/организации 2 Инструктаж по технике безопасности; знакомство с рабочим местом; составление подробного графика выполнения задания, предусмотренного планом практики. Экзамен по электробезопасности. 3 Изучение организационной модели предприятия/организации, его производственной структуры и специализации, технического оснащения. 4 Дублирование работы руководителей и специалистов предприятия/ организации. Решение производственных ситуационных задач.	6

		5 Участие в проведении технической учебы работников предприятия/организации. Внесение предложений по оптимизации работы предприятия/организации.	
	2 Обоснование теоретических проблем, связанных с выполнением ВКР	1 Составление рабочего плана и графика выполнения обоснования теоретических проблем по теме выпускной квалификационной работы (ВКР). 2 Постановка целей и конкретных задач, связанных с выполнением ВКР. 3 Формулировка рабочей гипотезы выполнения ВКР. 4 Составление библиографии по теме ВКР 5 Работа с литературой по теме ВКР	80
	3 Теоретический, практический и исследовательский этапы выполнения ВКР	1 Изучение первоисточников и подбор материала для теоретической части ВКР. 2 Изучение и анализ подобранных материалов и информационных источников в рамках темы ВКР. 3 Сбор и обработка практического материала (нормативные документы, ГОСТы, схемы, профессиональное программное обеспечение, техническая документация и др.) по теме ВКР.	30
	4 Заключительный этап практики	1 Обобщение и систематизация собранного материала по теме ВКР. 2 Согласование подобранных материалов с руководителем ВКР. 3 Изучение требований к составлению пояснительной записки ВКР.	28
	Итого:		144

#### **4 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов производственной практики (преддипломной) определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП СПО и должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

Реализация рабочей предполагает проведение производственной практики (преддипломной) на предприятиях/организациях на основе прямых договоров, заключаемых между Ростовский-на-Дону филиалом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» и каждым предприятием/организацией, куда направляются обучающиеся. В период прохождения производственной практики (преддипломной) обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики (преддипломной).

Закрепление баз практик осуществляется администрацией Ростовский-на-Дону филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский

государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» на основе прямых связей с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности. Обучающиеся, заключившие с организациями индивидуальный договор (контракт) о целевой контрактной подготовке, производственную практику, как правило, проходят в этих организациях.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении производственной практики – не более 36 академических часов в неделю. На обучающихся, проходящих производственную практику (преддипломную), распространяются действующие правила охраны труда, противопожарной безопасности и правила внутреннего трудового распорядка предприятия/организации.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно. Условием допуска обучающихся к производственной практике (преддипломной) является освоение все учебные и производственные (по специальности) практики, отсутствие академической задолженности. Направление на практику оформляется распорядительным актом директора филиала или иного уполномоченного им лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют руководители практикой от Ростовский-на-Дону филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, а также работники предприятий/организаций, закрепленные за обучающимися.

Руководитель производственной практики (преддипломной) от Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»

контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми.

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению базы практики:**

Комплект оборудования, в состав которого входят персональный компьютер, микшерный пульт; устройства обработки звука; микрофоны и аксессуары к ним, а также инструменты и приспособления: аудиоинтерфейсы, портостудии, микрофоны, сценические мониторы, наушники, контроллеры, коммутационные провода, микрофонные стойки, громкоговорители и др.

### **3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики**

В образовательном учреждении предусматривается следующая основная документация по практике:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ);
- Программа производственной практики;
- Договор с организацией;
- Приказ о распределении студентов по местам практики;
- График проведения практики;
- График защиты отчетов по практике.

### **3.3. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

#### **Основные источники**

1. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542558>.
2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539420>.
3. Власюк, И. В. Практикум Изучение технологии видеомэппинга: учебное пособие / И. В. Власюк, А. А. Узеев, А. С. Силантьева. — Москва: МТУСИ, 2021. — 27 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215192>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>.

5. Демченко, А. И. Истоки музыкознания. Очерки: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 130 с. — ISBN 978-5-94841-506-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266195>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Диязитдинова, А. А. Мультимедиа технологии: учебное пособие / А. А. Диязитдинова. — Самара: ПГУТИ, 2020. — 437 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255410>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196717>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362630>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537963>.

10. История музыки. Избранные лекции: учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург: ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329420>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Карнаух, Н. Н. Охрана труда: учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Карнаух. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 343 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15942-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536603>.

12. Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-



06747-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540964>.

13. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество: учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург: УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540445>.

15. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15862-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043>.

16. Компьютерная графика: Практикум: учебное пособие / Р. Г. Болбаков, Г. В. Горбатов, А. В. Синицын, А. А. Абрамов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2020. — 133 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163908>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Коровина, Ю. В. Компьютерное моделирование: учебное пособие / Ю. В. Коровина. — Новокузнецк: КГПИ КемГУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-1374-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169605>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Крылова, А. В. Музыка в культуре повседневности: сборник / А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 167 с. — ISBN 978-5-93365-045-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66262>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Куваева, О. Ю. Макетирование (муляжный метод): учебное пособие / О. Ю. Куваева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-7408-0321-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318887>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум: учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174727>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Матехина, О. В. Архитектура гражданских зданий: конспект лекций: для обучающихся по направлениям подготовки 08.03.01

Строительство, 07.03.01 Архитектура и по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений: учебное пособие: в 4 частях / О. В. Матехина. — Новокузнецк: СибГИУ, 2020 — Часть 1: Общие положения архитектурно-строительного проектирования — 2020. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338684>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы: учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток: ВГУЭС, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170237>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543451>.

24. Снежко, А. А. Метрология, стандартизация и сертификация: учебное пособие / А. А. Снежко. — Железногорск: СПСА, 2023. — 199 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331424>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240209>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Хохлов, П. В. Технологии трехмерного моделирования и визуализации изображений в визуализаторе Арнольд (Arnold, 3ds Max): учебное пособие / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова; RU. — Новосибирск: СибГУТИ, 2021. — 160 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257282>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Хохрин, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Интерьер общественного здания: учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков. — Иркутск: ИРНИТУ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325310>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сборник научных трудов / составитель А. С. Макурина. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2021. — 309 с. — ISBN 978-5-94934-091-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201071>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Цифровые технологии в культуре и искусстве: материалы

конференции / составитель Н. Ю. Сероштанова. — Екатеринбург: ЕАСИ, 2021. — 170 с. — ISBN 978-5-904440-73-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183982>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Черникова, О. С. Компьютерное моделирование: учебное пособие / О. С. Черникова, В. С. Карманов. — Новосибирск: НГТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-7782-4531-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/306374>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Щевьев, Ю. П. Основы физической акустики: учебное пособие для вузов / Ю. П. Щевьев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 364 с. — ISBN 978-5-8114-7958-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169805>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительные источники**

1. Акустика / Вахитов Шакир Яшэрович, Ковалгин Юрий Алексеевич, Фадеев Александр Альфонсович, Щевьев Юрий Павлович; под редакцией Ю. А. Ковалгина. — М.: Горячая линия - Телеком, 2022. - 660 с.

2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2021.

3. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов. - М.: URSS, 2022. – 272 с.

4. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ. - М.: Престо, 2021. – 104 с.

5. Пузыревский А.И. Музыкальное образование: Основы музыкально-теоретических знаний. - М.: URSS, 2023. – 403 с.

6. Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: ДМК-Пресс, 2019. – 432 с.

7. Исмагилов Д.Г. Древалева Е.П. «Театральное освещение» Издательство Лин-Интер 2020 г.

12. Понсов А. Д. «Конструкции и технология изготовления театральных декораций.». Год выпуска 2022. Издательство Планета музыки. 296с.

13. Вадим Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие Издательство: Планета музыки, 2023 г.Страниц: 372

14. Ушаков А.Л. Оформление спектакля на малой сцене / А.Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2019. – 216 с.

15. Санникова Л.И.: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие для СПО/ -М: Планета музыки, 2022 г.

16. Лисяк, В.В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать: учебное пособие / В. В. Лисяк.: Издательство Южного федерального Таганрог.-2021. - 107с. : ил.

18. Степыгин В.И. Подъемно-транспортные установки. Проектирование. –М: Юрайт, 2023г.

19. Жмудь В.: Автоматизированное проектирование систем управления. Учебник/-М:Кнорус, 2023 г.

31. Смирнов В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс. Учебное пособие/ -М: Проспект, 2020 г.

32. Понсов, А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций. / - М: Планета музыки, 2022 г. Гольцев В.Р. и др. Электронные усилители. – М.: Издательство стандартов, 2010

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от Филиала в процессе выполнения обучающимися работ в организациях, а также сдачи обучающимся отчета по практике.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения производственной (преддипломной) практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения выпускной квалификационной работы. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы. Отчет по практике должен быть оформлен в соответствии с планом практики.

При оформлении отчета по производственной (преддипломной) практике его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Индивидуальное задание на преддипломную практику;
- Пояснительная записка: содержание, введение, основная часть, заключение, список используемых источников, приложения;
- Дневник о прохождении практики;
- Лист инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и правилами внутреннего распорядка при прохождении преддипломной практики
- Характеристика руководителя практики от организации;
- Аттестационный лист по производственной практике.

Титульный лист, дневник, лист инструктажа, характеристика и аттестационный лист должны быть заверены печатью.

Отчет (пояснительная записка) по производственной практике является обязательным документом, который представляет собой:

- теоретический (описательный) материал, который включает в себя: ведомственная принадлежность кинозрелищного/концертного/театрального предприятия;
- описание кино/звукотехнологического оборудования, его технические данные;
- жанры, форматы и виды демонстрируемых фильмов, концертов, спектаклей. Расположение оборудования в аппаратной и других помещениях, схемы его соединения.
- описание планировки зрительного зала, с описанием путей эвакуации;
- практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений: план зрительного зала и аппаратного комплекса, план путей эвакуации и расположение противопожарного оборудования.